

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Меняйловская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа Белгородской области

РАССМОТРЕНО Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <u>Л.А.</u> Нечитайло Л.А. Протокол № <u>6</u> от « <u>19</u> » июня 2020 года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора <u>Н.Н.</u> Мачкова Н.Н. « <u>25</u> » <u>июня</u> 2020 года	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Меняйловская ООШ» <u>О.С.</u> Христенко О.С. Приказ № <u>130</u> от « <u>31</u> » августа 2020 года
---	--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету "Литература"
5-9 классы**

Составители:

Христенко Ольга Сергеевна,
Нечитайло Людмила Александровна,
Зубко Валентина Николаевна

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 10 от «31» августа 2020 г

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011.

Программы курса «Литература». 5 – 9 классы/ авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е издание. - М.: Русское слово – учебник», 2014.

Рабочей программы к учебникам Г.С.Меркина «Литература .5класс», «Литература 6класс» /авт.-сост.Ф.Е.Соловьёва.-2-е изд.-М.:ООО«Русское слово-учебник»,2014.-152с.

— Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Реализация программы осуществляется с использованием УМК Г.С.Меркина :

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч.Ч2/авт.-сост.Г.С.Меркин.-3-е изд.-М,,,:ООО «Русское слово – учебник»
2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2ч.Ч1/авт.-сост.Г.С.Меркин.-3-е изд.-М,,,:ООО «Русское слово – учебник»
3. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2ч.Ч2/авт.-сост.Г.С.Меркин.-3-е изд.-М,,,:ООО «Русское слово – учебник»
4. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2ч.Ч2/авт.-сост.Г.С.Меркин.-3-е изд.-М,,,:ООО «Русское слово – учебник»

Основными формами контроля по литературе являются сочинения в следующем количестве:

Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Базовый (А)	3	3	2	2	3
Класное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 5 классе обучение в объёме **102 часов (3 часа в неделю)**, в 6 классе **102 ч. (3 часа в неделю)**, в 7 классе **68 часов (2 часа в неделю)**, в 8 классе **68 часов (2 часа в неделю)**, в 9 классе **102 часа (3 часа в неделю)**. В соответствии с этим в 5-8 классе реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, реализуется программа базового уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (2ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (38ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжатые, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы (10ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. *«Летний вечер»*.
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки. Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*, фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. •

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Лис току*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*, темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Та пёр»*. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». И.А.

Крылов. Одна басня (по выбору).

Л.С. Пушкин «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

П.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*».

И.А. Бунин «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*».

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

за человеческими головами» (пер. с польского.).

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**БЫЛИНЫ**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»)-, лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Свообразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*, тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»*(*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

компьютерной слайдовой презентации *«Сибирскими дорогами декабристов»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОССИИ

РУССКИХ

ПОЭТОВ

XIX

ВЕКА

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«АИез!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов двухвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчужденности и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).
ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*
А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* {*«Как повывше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

истории и фольклору.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».* Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». *М.М. Зощенко «Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «*Памятник*».

В.А. Жуковский «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов «*Мцыри*» (отрывок).

Н.А. Некрасов «*Внимая ужасам войны...*».

А. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Некрасивая девочка*».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «*За далью — даль*» (отрывок).

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения. •

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...»*.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Содержание разделов, тем	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	Введение	1	1
2	Из мифологии	2	3

3	Из устного народного творчества	6	9
4	Из древнерусской литературы	2	2
5	Басни народов мира	1	1
6	Русская басня	4	6
7	Из литературы XIX века	21	37
	А. С. Пушкин	4	6
	Поэзия XIX века о родной природе	1	1
	М. Ю. Лермонтов	2	5
	Н. В. Гоголь	3	3
	И. С. Тургенев	3	7
	Н. А. Некрасов	2	5
	Л. Н. Толстой	4	5
	А. П. Чехов	2	5
8	Из литературы XX века	22	33
	И. А. Бунин	2	4
	Л. Н. Андреев	2	3
	А. И. Куприн	2	3
	А. А. Блок	2	2
	С. А. Есенин	2	3
	А. П. Платонов	2	3
	П. П. Бажов	2	4
	Н. Н. Носов	2	3
	В.П.Астафьев	2	3
	Е. И. Носов	2	2
	Родная природа в произведениях писателей XX века	2	3

10	Из зарубежной литературы	10	10
	Д. Дефо	2	2
	Х. К. Андерсен	1	1
	М. Твен	2	2
	Ж. Рони-Старший	1	1
	Дж. Лондон	2	2
	А. Линдгрэн	2	1
11	Итоговый урок. Литературная викторина		1
	Резервный	1	
	ВСЕГО	70	102

**Учебно-тематический план
6 класс**

№ п/п	Содержание разделов, тем	Кол-во часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Введение.	1	1
2	Из греческой мифологии	3	3
3	Устное народное творчество.	3	3
4	Из древнерусской литературы.	3	3
5	Из русской литературы 18 века	2	2
6	Из русской литературы XIX века.	34	47
	В.А.Жуковский	3	3
	А.С.Пушкин	9	13
	М.Ю.Лермонтов	4	5
	Н.В.Гоголь	4	6
	И.С.Тургенев	3	6
	Н.А.Некрасов	2	4
	Л.Н.Толстой	3	5
	В.Г.Короленко	3	6

	А.П.Чехов	3	4
7	Из русской литературы XX века.	16	27
	И.А.Бунин	2	3
	А.И.Куприн	3	5
	С.А.Есенин	2	3
	М.М.Пришвин	2	6
	Н.М.Рубцов	2	2
	А.А.Ахматова	1	2
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	3
	В.П.Астафьев	2	5
8	Зарубежная литература.	7	11
	«Сказка о Синдбаде –Мореходе»	1	2
	Я. И В. Гримм	2	3
	О.Генри	2	3
	Дж.Лондон	2	3
	Резервный	1	
	Всего часов	70	102

Учебно-тематический план

7 класс

№п/п	Разделы, темы	Кол- во часов	
		в авторской программе	в рабочей программе
1	Введение	1	1
2	Из устного народного творчества	4	4
	Былины	2	2
	Русские народные песни	2	2
3	Из древнерусской литературы	2	2

4	Литература 18 века	6	5
	М.В.Ломоносов	2	1
	Г.Р. Державин	1	1
	Д.И. Фонвизин	3	3
5	Из литературы 19 века	24	24
	А.С.Пушкин	4	4
	М.Ю. Лермонтов	3	3
	Н.В.Гоголь	3	3
	И.С. Тургенев	2	2
	Н.А.Некрасов	2	2
	М.Е.Салтыков- Щедрин	2	2
	Л.Н.Толстой	2	2
	Н.С.Лесков	2	2
	А.А.Фет	1	1
	А.П.Чехов	2	2
	Произведения русских поэтов 19 века о России	1	1
6	Из литературы 20 века	24	24
	А.М.Горький	3	3
	И.А.Бунин	2	2
	А.И. Куприн	2	2
	А.С.Грин	2	2
	В.В.Маяковский	1	1
	С.А.Есенин	2	2
	И.С.Шмелёв	1	1
	М.М.Пришвин	1	1
	К.Г.Паустовский	2	2
	Н.А.Заболоцкий	1	1
	АТ.Твардовский	2	2
	Лирика поэтов-участников ВО войны	1	1
	Б.Л.Васильев	1	1
	В.М.Шукшин	2	2
	Русские поэты 20 века о России	1	1
7	Из зарубежной литературы	7	7

	У.Шекспир	1	1
	Мацуо Басё	1	1
	Р.Бёрнс	1	1
	Р.Л.Стивенсон	1	1
	А. де Сент-Экзюпери	2	2
	Р.Бредбери	1	1
	Я.Купала	1	1
	Резервный	1	
	Итого	70	68

**Учебно – тематический план
8 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	
		в авторской программе	в рабочей программе
1.	Введение	1	1
2.	Из устного народного творчества	3	3
3	Из древнерусской литературы	3	3
4.	Из русской литературы XVIII века	5	5
	Г.Р.Державин	2	2
	Н.М.Карамзин	3	3
5	Из русской литературы XIX века	32	31
	В.А.Жуковский	1	1
	К.Ф.Рылеев	1	1
	А.С.Пушкин	8	8
	М.Ю. Лермонтов	3	3
	Н.В.Гоголь	6	6

	И.С. Тургенев	3	3
	Н.А. Некрасов	2	1
	А.А. Фет	2	2
	А.Н. Островский	3	3
	Л.Н. Толстой	3	3
	Из литературы 20 века	19	19
	М. Горький	3	3
	В.В. Маяковский	2	2
	О серьёзном - с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи М.М. Зощенко	2	2
	Н.А. Заболоцкий	2	2
	М.В. Исаковский	2	2
	В.П. Астафьев	3	3
	А.Т. Твардовский	2	2
	В.Г. Распутин	3	3
б.	Зарубежная литература	6	6
	У. Шекспир	3	3
	М. Сервантес	3	3
	Резервный час	1	
	Итого:	70	68

**Учебно-тематический план
9 класс**

№/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1.	Введение	1	1
2	Из зарубежной литературы	11	9
	У.Шекспир	4	3
	Ж.Б.Мольер	3	3
	И.В.Гёте	4	3
3	Древнерусская литература	6	5
4	Из литературы 18 века	2	2
	А.Н.Радищев	2	2
5	Из литературы 19 века	59	59
	Литературный процесс конца 18-начала 19 века	1	1
	А.С.Грибоедов	7	7
	Поэты пушкинского круга	4	4
	А.С.Пушкин	15	15
	М.Ю.Лермонтов	9	9
	Н.В.Гоголь	9	9
	Ф.И.Тютчев	2	2
	А.А.Фет	2	2
	Н.А.Некрасов	2	2
	Ф.М.Достоевский	4	4
	Л.Н.Толстой	4	4
6	Из литературы 20 века	26	26
	Литературный начала 20века	1	1
	М.Горький	4	4
	Из поэзии серебряного века	6	6
	М.А.Булгаков	4	4

	М.А.Шолохов	4	4
	А.Т.Твардовский	2	2
	А.И.Солженицын	3	3
	Ч.Т.Айтматов	1	1
	В.С.Высоцкий	1	1
	Всего:	105	102

Календарно-тематическое 5 класса

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемые результаты			Планируемая дата проведения	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
1	Введение. Книга – твой друг	1	Воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
Из мифологии 3ч							

2	Античный миф. «Олимп».	1	Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».	Умение по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
3	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Нравственно развитая личность, любящая свою семью, свою Родину. Обладающая высокой культурой общения		
4	Рассказ о Гомере. Сюжет мифа	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно	Формирование в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину.		

			непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	действовать даже в ситуациях неуспеха	Обладающую высокой культурой общения		
Из устного народного творчества 7ч +1ч вн.чт.							
5	Малые жанры фольклора. Загадки	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.	Развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
6	Пословицы и поговорки Входной контроль	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие	Развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с		

			на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.		собственным опытом		
7	Литературная игра.	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1	Умение читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами(полный, выборочный, краткий)	Формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего		

					дальнейшего развития и успешного обучения		
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	Понимание ключевых проблем произведений фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формирование в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
10	Сказки народов России. «Падчерица».	1	Умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров	Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
11	Вн. чт. Русское народное творчество. Сказка «Пойди туда - не знаю куда, принеси то — не знаю что»	1	Умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о	Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами	Готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		

			проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.	коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах			
12	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению сказки	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».	Умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
Из древнерусской литературы 2ч							
13	Из «Повести временных лет» «Расселение славян». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе	1	Умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение	Формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной	Формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как		

			литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции.	деятельности при изучении литературы	одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
Басни народов мира 2ч							
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворон и лисица». «Лисица и виноград»	1	Владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград»	1	Владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
Русская басня 5ч+1ч вн.чт.							
17	Русские баснописцы XVIII века.	1	Умение анализировать	Умение	Развитие личной		

	В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».		басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
18	Нравственная проблематика басни М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Умение анализировать басню, доказывать особенности басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение»	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
19	Тематика басен И.А. Крылова. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»	1	Владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		

20	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом»	1	Владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формирование в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
21	Вн. чт. Басни И.А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».	1	Умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.	Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формирование в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
22	Русская басня XX века. Тематика и проблематика басен С.В. Михалкова «Грибы», «Зеркало»	1	Владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как	Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		

			явления словесного искусства.				
Из литературы XIX века 35ч +4ч вн.чт.							
23	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
24	Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога»	1	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
25	А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как		

			произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.	деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	явление национальной культуры		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1	Владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
27	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой	1	Владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину.		

			пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.	действовать даже в ситуациях неуспеха			
28	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
29	Вн. чт. Литературные сказки. Сказки братьев Гримм	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; умение понимать и	Умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного		

			формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		произведения с собственным опытом		
30	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
31	Поэзия XIX века о родной природе. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...», И.З. Суриков. «В ночном»	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		

			произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	изучения литературного произведения			
32	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
33	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	Владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой		

			заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.		общения		
34	Художественное богатство стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
35	Р. Р. Подготовка к обучающему сочинению «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1	Владение литературоведческим термином «повествование»;	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и		

			написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции	личностной рефлексии	при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
36	Р. Р. Обучающее сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1	Владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
37	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»	1	Владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;		

			выразительных языковых средств в создании художественных образов.				
38	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
39	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники.	1	Владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		

			героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.				
40	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
41	Детство И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. История создания рассказа «Муму».	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		

			нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	оценивать выполнение учебной задачи			
42	Образы центральные и второстепенные, образ Муму	1	Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
43	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа «Муму».	1	Владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		

			одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	процессе чтения и изучения литературного произведения			
44	Современники о рассказе «Муму». Промежуточный контроль	1	Владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
45	Р. Р. Подготовка к классному сочинению «Образ Герасима»	1	Умение грамотно строить письменную монологическую речь.	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
46	Р. Р. Классное сочинение «Образ Герасима»	1	Умение грамотно строить письменную монологическую речь.	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных		

				изучении литературы	предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
47	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	1	Владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		
48	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Бежин луг».	1	Владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
49	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и		

				коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	преобразованию.		
50	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
51	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	1	Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		

52	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
53	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)	1	Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
54	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета	1	Владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		

			сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	изучения литературного произведения			
55	Р. Р. Подготовка к классному сочинению «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	1	Умение грамотно строить письменную монологическую речь	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
56	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	1	Умение грамотно строить письменную монологическую речь	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
57	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя,	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха	Умение выступать перед аудиторией сверстников с		

			истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.	учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	сообщениями		
58	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация»	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
59	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	1	Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».	Умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
60	Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	1	Осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как		

			работ.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи	явление национальной культуры		
61	Вн. чт. А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...»	1	Осмысление роли детали в создании художественного образа;	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
Из литературы XX века 27ч+2ч вн.чт.							
62	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
63	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	1	Умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность,		

			природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
64	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1	Владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
65	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		
66	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика	1	Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения		

			тематику, эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»	процессе учебной деятельности при изучении литературы	литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего развития и успешного обучения		
67	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
68	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
69	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1	Умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из		

			литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».		прочитанного произведения с собственным опытом		
70	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
71	Образная система, художественное своеобразие стихотворений А. А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	Умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего развития и успешного обучения		
72	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы;	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладательскую		

			формирование эстетического вкуса.	ситуациях неуспеха	высокой культурой общения		
73	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составляя тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
74	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение»	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		
75	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
76	А. П. Платонов. Мир глазами	1	Формировать умение	Формировать умения	Формировать		

	ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)		художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».	по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
77	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
78	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
79	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1	Формирование умения давать характеристику герою; умения	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и		

			пересказывать от другого лица	личностной рефлексии	при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
80	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	Формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
81	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать вы в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
82	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		

				оценивать выполнение учебной задачи			
83	Вн. чт. А.Г. Алексин. «Самый счастливый день»	1	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней; восприятие на слух литературных произведений жанров	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.	Умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	Умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		
85	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Образ главного героя	1	Владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
86	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Владение литературоведческим термином «художественная	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и	Формировать мотивацию школьников к		

			идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
87	Борьба за спасение и становление характера героя в рассказе «Васюткино озеро»	1	Владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
88	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что помогло Васютке выжить в тайге?»	1	Умение строить письменное монологическое высказывание	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
89	Е. И. Носов. Добро и доброта в	1	Умение различать	Формировать умения	Формировать в		

	рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе		жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладеть различными видами пересказа.	понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
90	Вн. чт. А.Т. Твардовский «Лес осенью», К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
Родная природа в произведениях писателей XX века 2ч							
91	Поэзия и проза XX века о родной природе. Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
92	Поэзия и проза XX века о родной природе. В.И. Белов. «Весенняя ночь», В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок)	1	Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной		

			стихотворения.	осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	культуры		
Из зарубежной литературы 8ч							
93	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения		
94	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	Умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
95	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	Умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		

			характеристики».	составлять тексты в устной и письменной формах			
96	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
97	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1	Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры		
98	Р\р Классное сочинение «Том Сойер — вечный ровесник детей»	1	Умение строить связное монологическое высказывание	Формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении литературы	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего		

					развития и успешного обучения		
99	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека в повести Ж. Рони–старшего «Борьба за огонь».Итоговый контроль	1	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Формировать вы процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину. Обладающую высокой культурой общения		
100	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1	Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной и письменной формах	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.		
101	Литературная игра.	1	Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом		
102	Подведение итогов года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов,	Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как		

			древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе	деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения	явление национальной культуры		
--	--	--	--	---	-------------------------------	--	--

Основная литература: Литература: учебник для 5класса общеобразовательных организаций: в 2ч.Ч1/авт.-сост.Г.С.Меркин.-3-е изд.-М.,,:ООО «Русское слово – учебник»,2014

Литература: учебник для 5класса общеобразовательных организаций: в 2ч.Ч2/авт.-сост.Г.С.Меркин.-3-е изд.-М.,,:ООО «Русское слово – учебник»,2014

Дополнительная литература:

1. Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Тесты по литературе. – 2 – е изд. – М.: Айрис – пресс, 2003.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе Москва, «ВАКО», 2004

3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь Москва, Рольф, 2001
4. Охременко Н.В., О.В.Федина. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Москва, «Аквариум», 1997
5. Ромашина Н.Ф. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля – Волгоград: Учитель, 2008
6. Литература. Тесты 5 – 9 классы. Москва, Дрофа, 2000

7. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2013 г.

Справочные пособия

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
2. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. Екатеринбург У-Фактория, 2006
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е издание, дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.
4. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. Для учащихся/ Ред. – сост. Л. И. Тимофеев, С.Тураев. – 2- е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985
5. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2007
6. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. М. : Дрофа, 2007

Наглядный материал

Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»

Компакт-диски :

1. «Хрестоматия по русской литературе»
- 2.. «Репетитор по литературе КиМ, 2009»

Альбомы по творчеству:

- | | |
|------------------|-----------------|
| • А.С.Пушкина | • А.П.Чехова |
| • М.Ю.Лермонтова | • С.А.Есенина |
| • Н.В.Гоголя | • А.А.Ахматовой |
| • Н.А.Некрасова | • М.А.Шолохова |

Портреты писателей и поэтов:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. М.В.Ломоносов | 5. В.А.Жуковский |
| 2. Г.Р.Державин | 6. А.С.Грибоедов |
| 3. А.Н.Радищев | 7. Дж.Г.Байрон |
| 4. И.В.Гете | 8. А.С.Пушкин |

9. М.Ю.Лермонтов
10. К.Н.Батюшков
11. А.В.Кольцов
12. Е.А.Баратынский
13. А.А.Фет
14. Н.А.Некрасов

15. А.П.Чехов
16. А.А.Блок
17. А.А.Ахматова
18. М.А.Шолохов
19. А.И.Солженицын

Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»,

Таблицы по творчеству

- А.С.Пушкина
- М.Ю.Лермонтова
- Н.В.Гоголя
- А.С. Грибоедова
- Н.А.Некрасова
- А.П.Чехова
- А.А.Блока
- С.А.Есенина
- М.А.Шолохова
- А.И.Солженицына

Презентации к урокам литературы по творчеству:

- Катулла
- Данте Алигьери
- Древнерусская литература
- по «Слову о полку Игореве...»
- М.В.Ломоносова
- Д.И.Фонвизина
- Н.М.Карамзина
- Г.Р.Державина
- А.С.Грибоедова
- А.С.Пушкина
- М.Ю.Лермонтова

- Н.В.Гоголя
- Н.А.Некрасова
- Л.Н.Толстого
- Ф.М.Достоевского
- А.А.Блока
- В.В.Маяковского
- С.А.Есенина
- М.А.Булгакова
- М.А.Шолохова
- А.И.Солженицына

Дидактический материал:

Тесты по творчеству:

- А.С.Пушкина
- М.Ю.Лермонтова
- Н.В.Гоголя
- Н.А.Некрасова
- А.П.Чехова
- С.А.Есенина
- А.А.Ахматовой
- М.А.Шолохова

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОСОБИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

В сети Интернет есть ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы. Приведем некоторые ссылки.

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
4. Ахматова Анна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный.
5. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
6. Булгаков М.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakovmuseum.ru/>, свободный.
7. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>, свободный.
8. Бунин И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>, свободный.
9. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.a4format.ru, свободный.
10. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>, свободный.
11. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
12. Герцен А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gercen.net.ru>, свободный.
13. Гоголь Н.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/>, свободный.
14. Гончаров И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>, свободный.
15. Грибоедов А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>, свободный.
16. Добролюбов Н.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dobrolyubov.net.ru>, свободный.
17. Достоевский Ф.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>, свободный.
18. Древнерусская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pisatel.org/old/>, свободный.
19. Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>, свободный.
20. Инфотека методических материалов по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#>, свободный.
21. Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>, свободный.
22. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
23. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>, свободный.
24. Крылов И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylov.net.ru>, свободный.
25. Куприн А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>, свободный.

26. Лев Толстой и «Ясная Поляна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tolstoy.ru>, свободный.
27. Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.name/>, свободный.
28. Максим Горький [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>, свободный.
29. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>, свободный.
30. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
31. Мифологическая энциклопедия. www.myfology.ru, свободный.
32. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/legend/>, свободный.
33. Некрасов Н.А. . [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://nekrasov.niv.ru/>, свободный.
34. Островский А.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://www.ostrovskiy.org.ru>, свободный.
35. Профильное обучение в старшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profile-edu.ru/>, свободный.
36. Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>, свободный.
37. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>, свободный.
38. Рубрикон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rubricon.ru, свободный.
39. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>, свободный.
40. Салтыков-Щедрин М.Е. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.saltykov.net.ru>, свободный.
41. Сергей Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slova.org.ru/esenin/index/>, свободный.
42. Сетевое объединение методистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://som.fio.ru/>, свободный.
- 43. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>, свободный.**
44. Сказки А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://skaz-pushkina.ru/mc_1.html свободный.
45. Слова: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>, свободный.
46. Солженицын А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solgenizin.net.ru/>, свободный.
47. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный.
48. Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>, свободный.
49. Тургенев И.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turgenev.net.ru/>, свободный.
50. Тютчев Ф.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tutchev.com/>, свободный.
51. Универсальная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.wikipedia.ru, свободный.
52. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru, свободный.

53. Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>, свободный.
54. Фонвизин Д.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fonvisin.net.ru>, свободный .
55. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.feb-web.ru, свободный.
56. Чернышевский Н.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chernishevskiy.net.ru>, свободный.
57. Чехов А.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chegov.niv.ru/>, свободный.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; 1 Список художественных произведений, используемых при разработке заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов, приводится в полном издании планируемых результатов по литературе.
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится: • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

