

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Меняйловская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа Белгородской области

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Пыльноград В.П.</i> Протокол № <u>6</u> от « <u>08</u> » июня 2022 г.	«Согласованно» Заместитель директора МБОУ «Меняйловская ООШ» <i>Сосницкая Л.А.</i> « <u>15</u> » июня 2022г.	Рассмотрено на заседании педагогического совета. Протокол № <u>2</u> от <u>01</u> августа 2022г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Меняйловская ООШ» <i>Христенко О.С.</i> Приказ № 144 от «31» августа 2022 г.
--	---	---	--

Рабочая программа

кружка «Калинушка»

Художественно-эстетическое направление

возраст обучающихся 9-14 лет

срок реализации 1 год

Учителя музыки

Падалка Ирины Александровны

2022- 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской образовательной программы «Хоровое пение», авторы Тюрина Т.Е., Рощупкина С.В., Шеншина Г.В., Алейник Е.И., Складорова Т.В.Алексеевка 2013год.

Цель программы- создание условий для творческой активности и самореализации личности, приобщение школьников через музыкально-исполнительское творчество к искусству; развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области хорового исполнительства; духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области хорового пения, приобретение опыта творческой деятельности через активную музыкально-творческую деятельность; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи программы

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками вокальной деятельности.
- Обучить навыкам хорового исполнительства, позволяющим понимать образное содержание хоровых произведений и эмоционально, выразительно передавать его в исполнении.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта.

Программа рассчитана на 37 часов (1 ч в неделю).

Возраст детей от 9 до 14 лет

Форма занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая. Состав группы до 15 человек. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальный ансамбль. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца.

Виды и средства контроля:

- тематические концерты к календарным датам и праздникам;
- конкурсы, фестивали, смотры и другие мероприятия;
- текущий контроль – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый контроль - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и районных мероприятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Вокально-хоровая работа			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	0
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
4.	Вокальная позиция.	2		2
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	5	1	4
7.	Распевание.	8	1	7
8.	Работа над сценическим образом.	4	1	3
	Концертно-исполнительская деятельность			
9.	Праздники, выступления.	8		8
10	Итоговое занятие	1		1
	Итого	37	7	30

Содержание программы

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. (1 час)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения. (Гёте)

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Беседа о гигиене певческого голоса (1 час)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

3. Певческая установка. Дыхание. (2 часа)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

4. Вокальная позиция(2 часа)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество вокалистов.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков (5 часов)

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (5 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

7. Распевание (8 часов)

5. Звук и механизм его извлечения.

6. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

7. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

8. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

9. Использование скороговорки на начало распевки.

10. Практические занятия:

11. 1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

8. Сценическая культура и сценический образ (4 часов)

Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

9. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, занятия	Плановые сроки прохождения		Характеристика деятельности учащихся
		по плану	факт	
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.			<p>Теория: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.</p> <p>Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.</p> <p>Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.</p> <p>Практика: Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.</p> <p>Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.</p> <p>Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).</p>
2	Беседа о гигиене певческого голоса..			<p>Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.</p> <p>Требования и условия нормальной работы дыхательных органов</p> <p>Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.</p> <p>Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.</p> <p>Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.</p> <p>Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.</p> <p>Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.</p> <p>О вреде курения на голосовые связки.</p> <p>Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.</p> <p>Запреты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. <p>Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу; <p>Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);</p> <p>Составление памятки по гигиене голоса.</p>

3 4	Певческая установка. Дыхание.			<p>Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.</p> <p>«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».</p> <p>Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.</p> <p>Соотношения работы органов дыхания и гортани.</p> <p>Резонаторная функция трахеи.</p> <p>Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.</p> <p>Практика: Дыхательная гимнастика.</p>
5	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт ко Дню учителя.			<p>Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.</p>
6 7 8	Вокальная позиция			<p>Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.</p> <p>Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.</p> <p>Развитие мышц глотки и языка.</p> <p>Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.</p> <p>Работа вокалиста перед выходом на сцену. Подготовка к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; 2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; 3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; 4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; 5. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
9 10 11	Звуковедение. Использование певческих навыков			<p>Теория: Звук и механизм его извлечения. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, этническая музыка.</p> <p>Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.</p> <p>Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.</p> <p>Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс</p>

			<p>Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.</p> <p>Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.</p> <p>Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество вокалистов.</p>
12	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт ко Дню матери.		<p>Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.</p>
13 14 15	Работа над сценическим образом		<p>Теория: Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса.</p> <p>Мимика. Выражение лица, улыбка</p> <p>Владение собой, устранение волнения на сцене.</p> <p>Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.</p> <p>«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.</p> <p>Практика: -Мимический тренинг -Психологический тренинг; -Упражнение «Как правильно стоять» -Упражнения на координацию движений; - Практическая работа по формированию сценического образа.</p>
16	Концертно-исполнительская деятельность. Новогодняя сказка.		<p>Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.</p>
17 18 19 20	Звуковедение. Использование певческих навыков		<p>Теория: Звук и механизм его извлечения. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, этническая музыка.</p> <p>Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.</p> <p>Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.</p> <p>Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс</p> <p>Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.</p> <p>Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.</p> <p>Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного</p>

				блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество вокалистов.
21 22 23	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.			<p>Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.</p> <p>Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.</p> <p>Тембр певческого и речевого голоса.</p> <p>Дикция и механизм ее реализации.</p> <p>Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.</p> <p>Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.</p> <p>Практика: Артикуляционная гимнастика Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса</p>
24	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт ко Дню защитника Отечества			Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.
25	Распевание.			Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки
26	Концертно-исполнительская деятельность. С праздником, милые женщины!			Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.
27 28	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.			<p>Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.</p> <p>Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.</p> <p>Тембр певческого и речевого голоса.</p> <p>Дикция и механизм ее реализации.</p> <p>Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.</p> <p>Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный,</p>

			<p>имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.</p> <p>Практика: Артикуляционная гимнастика Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса</p>
29 30	Распевание.		<p>Теория: Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.</p> <p>Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского</p> <p>Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.</p> <p>Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки</p>
31 32	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция		<p>Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.</p> <p>3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.</p> <p>Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.</p> <p>Практика: Дыхательные упражнения Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию</p>
33 34	Распевание.		<p>Теория: Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.</p> <p>Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского</p> <p>Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.</p> <p>Использование скороговорки на начало распевки.</p> <p>Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки</p>
35	Концертно-исполнительская деятельность.		<p>Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.</p>
36	Распевание.		<p>Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки</p>
37	Итоговое занятие. Заключительный отчётный концерт «Там, где музыка живёт»		

Учебно-методические средства обучения

1. Учебное пособие для обучающихся «Уроки пения», Журавленко Н.И -Минск: «Полиграфмаркет», 2010г.;
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
4. Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор, экран

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. <http://pedsovet.su/load/122-1-0-964>
5. <http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666>
6. http://hubu.ru/#ru%2Fcomp_list%2F%3Fgenre=8&style=87&kind=M

Примерный перечень произведений

1. «Песенка о мечте» сл. Д. Самойлова муз. Е. Архиповой
2. «Радуга» сл. Р. Голосовой муз. Е. Архиповой
3. «Родина» сл. В. Катанова муз. И. Хрисаниди
4. «В Домском соборе» сл. Н. Палькина муз. Е. Рыбкина
5. «Ну и кот!» сл. Горина муз. Горянина
6. «Лягушонок» сл. Е. Серовой муз. Б. Яркина
7. «Фонарики дружбы» сл. М. Пляцковского муз. Е. Зарицкой
8. «Ландыш» сл. Е. Серовой муз. Е. Дербенко
9. «Солнечный зайчик» сл. М. Садовского муз. О. Егорова
10. «Любопытный колобок» сл. Е. Новичихина муз. В. Наумов
11. «Нашим мамам» сл. Т. Пятченко муз. Г. Ставонин
12. «Две сестренки» сл. Г. Ставонина муз. Г. Ставонина
13. «Первый звонок» сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчик
14. «Одна на свете» сл. Г. Виеру муз. Т. Чудовой
15. «Нотный хоровод» сл. Н. Френкель муз. В. Герчик
16. «Блины» русская народная песня, запись и обр. А. Абрамовского
17. «Перепелочка» белорусская народная песня
18. «Соловушка» слова народные, муз. М. Анцев
19. Детские оперы «Теремок» либретто С. Маршака, муз. М. Красев
20. Опера «В зеленом саду» либретто Г. Демченко, муз. А. Филиппенко
21. «Любовь моя - музыка» сл. М. Дахие муз. В. Плешака
22. «Колыбельная» сл. Кучеренко муз. Горянина
23. «Полька наизнанку» сл. В. Нормета муз. Е. Казановского
24. «Кадриль» сл. Т. Власихиной муз. Н. Пескова
25. «Песня о России» сл. О. Высотской муз. В. Локтева
26. «Русская изба» сл. Пляцковского муз. Е. Птичкина
27. «Родная песенка» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова
28. «Весенняя» сл. О. Вербек перевод Т. Синорской муз. В. Моцарта
29. «Дело было в Каролине» сл. В. Викторова муз. Р. Бойко
30. «Новый год» сл. Н. Ковалея муз. Б. Яркий
31. «Радуга» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
32. «Сельская весна» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
33. «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» сл. Аспазин муз. Р. Паулс
34. «Замыкая круг» муз. К. Кельми

- 35.«Родная земля» сл. Г. Ходосова муз. Д. Львов-Компанеец
- 36.«Стабат Матер» Д. Перголези
- 37.«Жаворонок» сл. Н. Кукольника муз. М. Глинки
- 38.«Нам день приносит свет зари» муз И.О. Бах. Переложение для хора В. Попова
- 39.«Хор девушек» из оперы «Хаванщина» муз. М. Мусоргский
- 40.«Заход солнца» русский текст С. Свириденко, муз. Э. Григ
- 41.«Песня мира, песня дружбы» русский текст Ю. Герасимова муз. Л. Бетховен
- 42.«Зимняя сказка» сл. В. Викторова муз. В. Корзин
- 43.«Христос воскрес» сл. А. Майкова муз. М. Артемова
- 44.«Колокольчики» сл. В. Губанова, муз. В. Жубинского
- 45.«Ах, ты ноченька» Обр. А. Луканина
- 46.«У зори-то, у зореньки» Обр. С. Благообразова
- 47.«В темном лесе» русская народная песня
- 48.«Ах, вы, сени, мои, сени» Хоровая редакция С. Любского Обр.Т. Попатенко
49. «Пой, пой, певунья-птичка» польская народная песня, обр. А. Свешникова
50. «Заплетися, плетень» русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
- 51.«Хоть глазочком заглянуть бы» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
- 52.«Все, что сердцу дорого» сл. М. Пляцковского муз. Ю. Чичкова
- 53.«Наши учителя» сл. М. Садовского, муз. Р. Бойко
- 54.«Наши дети» сл. Р. Рождественского, муз. Д. Коюалевского
- 55.«Цветок на камне» сл. Э. Кузнецова муз. О. Хромушина
- 56.«Христос воскрес» сл. М. Розенгейма а>capella
- 57.«Ночь тиха над Палестиной» а>capella муз. Ф. Грубера
- 58.«Молитва» С. Монюшко
- 59.«Хор девушек» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- 60.«Стабат Матер» Д. Перголези

V. Литература

1. Работа с детским хором: Сборник статей - М.: Музыка, 2001г.
4. Галимова Н.И. Певческое обучение младших школьников. Издательство БГУ, 1997г.
- 6.Смирнова Т. Г. Современные требования к репертуару детских музыкальных коллективов // Вопросы музыкального воспитания детей и юношества. - Пермь: Книжное издательство, 1999г.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания.
- 9.Сост. Апраксина О.А. Пение детей и охрана детских голосов // Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2007г.